

Schitterend optreden Handtheater besluit feestweek De Gelderhorst

(door Henk de Rooy)

EDE – Met een schitterend optreden van de Stichting „Het Handtheater” is maandagavond in cultureelcentrum De Reehorst een feestweek van de twintig-jarige „Gelderhorst” afgesloten. Directeur J. Tempelaar heette een ieder welkom, speciaal oud-voorzitter burgemeester W. Blanken en mevrouw Koolhof, die namens de dovenraad aanwezig was. Uit de inleidende woorden van de directeur viel op te maken dat, hoewel de organisatie van de feestweek geheel berustte bij eigen mensen en personeel, het ook voor „De Gelderhorst” ondoenlijk was het jubileum te organiseren zonder de medewerking van de nodige sponsors.

Burgemeester Blanken opende de eigenlijke avond: „Voor de bewoners van „De Gelderhorst” is het een bijzondere dag. Het jubileum begon met een feest en eindigt daar ook mee. Van de organisatie was het een uitstekend idee om de jubileumweek te openen met een tentoonstelling van dove kunstenaars. Deze kennisgeving met doven heeft in de gemeente Ede een ander beeld gevormd van De Gelderhorst. Het is een tehuis wat iedereen in Ede zo langzamerhand begint te kennen, en zo hoort het ook. De Gelderhorst is een fantastisch tehuis, waar doven en horenden in de Edese samenleving met elkaar leren omgaan en communiceren”, aldus de burgervader.

Directeur Tempelaar was deze maandagavond een gelukkig man. „De gehele jubileumweek is georganiseerd en verzorgd door de enorme inzet van onze eigen mensen. Als ik nu terugkijk verbaas ik me erover dat het zo gegaan is, het is echt grandioos geweest. Heel prettig vind ik het dat de heer Koolhof morgen (dinsdag 21 januari) begint met communicatielessen aan onze medewerkers. Men moet weten dat alleen dove docenten hierin les mogen geven. Eigenlijk zijn zij de enigen die weten wat het is doof te zijn en kunnen vanuit hun eigen beleving de „taal” beter overbrengen op horenden. Ik moet zeggen, dat het heel prettig werken is in De Gelderhorst, na bijna drie jaar kan ik me eigenlijk geen betere plek wensen”, aldus een meer dan tevreden directeur. Ook uit de opmerkingen van de aanwezigen viel op te maken, dat de achterliggende feestweek zeer goed in de smaak is gevallen. Ook de afsluitende toneeloptredens van de beide acteurs van Het Handtheater zijn dan ook zonder vielen bijzonder in de smaak.

Het optreden van „Het Handtheater” bestond uit twee toneelstukken, monologen van John van Gelder en Gert Jan de Kleer. De stichting „Het Handtheater” is een collectief van dove acteurs, die theatervoorstellingen verzorgt in het gehele land voor doven en horende mensen. De gebarentaal van de acteurs wordt prettig en helder vertaald voor de horende aanwezigen.

In De Reehorst verzorgde John van Gel-

der een schitterende vertolking van een zwerver in Amsterdam. In een monoloog met een etalagepop verteld hij zijn levensverhaal. Als een gevierde en hard werkende afdelingschef raakte hij na z'n ontslag van de wal in de sloot, om uiteindelijk met een fles 'jajem' in de goot te belanden. Een deur en een raam met daarachter de etalagepop, wat plastic, bladeren en twee vuilnisbakken waaruit de zwerver zijn dagelijks maal bijeenschraapte, vormden het decor. Zoals een zwerver niet gewend is aan gekuisde taal, zo bracht John van Gelder op een schitterende manier het verhaal van de zwangere lesbiëne en ontfermde hij zich op het laatst over een heroïnehoortje.

Na de pauze voerde Gert Jan de Kleer de aanwezigen terug naar het Venetie van een paar eeuwen geleden. Het decor be-

stond uit: een schilderij van de plaats in zijn glorietijd, een stoei, een tafei met een kaars en een schaal met fruit en een kleine poel. Het verhaal ging over een mooie blonde edelvrouw, een dwerg, liefde en dood. Het verhaal was prachtig in zijn eenvoud. Aanbeden door vele bewonderaars werd de vrouw op de verkeerde verliefd en nadat de hond van de dwerg bewust werd verdrongen nam de dwerg wraak op de geliefde van de vrouw. Met een beker wijn neemt hij wraak door de geliefde te vergiftigen, echter daarmee ook zichzelf. Op het toneel veranderde Gert Jan de Kleer in een dwerg: houding en onderdanigheid werden zeer treffend uitgebeeld.

Beide acteurs, John van Gelder en Gert Jan de Kleer wisten met een eenvoudig decor de zaal twee maal vijftienveertig minuten te boeien.